

ТИИ ААРИА

ooperist „KÄSI - KÄES“

АРИЯ ТИЙУ

из оперы „РУКА ОБ РУКУ“

Слова К. Мерилаас и П. Руммо
Русский текст Я. Галицкого

Г. ЭРНЕСАКС

нар

Su - vi si - ru - tab käed, tu - leb
 Ле - то радость не - сёт, серд.це

sü - da - meid vōi - tes, sü - da - meid vōi - tes, puis - tab
 счастье - ем со - гре - то, счастье - ем со - гре - то, не смол.

juus tes se hel ve te lund, tu leb öö bi ku lau lus ja too min ga
 ка я, по ют со ло вьи... Сно ва ле то, чу дес но е, свет ло е

õi tes; tu leb öö bi ku lau lus ja
 ле то; сно ва ле то, чу дес но е,

too min ga õi tes, tu leb röö vi des ra hu ja und.
 свет ло е ле то вско лых ну ло надеж ды мо и.

End
 День

tar . mu . kalt ta . lit . sed pae . vas . tel töö . del, sul on kor . ra . ga nuk . ker ja
 бы . стро про . хо . дит ва . бо . тах ра . бо . чих, днём вся жизнь для лю . дей так яс .

hea... Kuid päi . ke . se loo . jan . gui, val . ge . tel öö . del
 на... Но э . ти без . молв . ны . е бе . лы . е но . чи

mi . da en . da . ga te . ha, ei . tea. Rõõm sü . da . mest pais . kub ja
 не да . ют ни по . ко . я, ни сна... Я ве . рю, что счастье . е да .

va . lu . leb rind; haaraks maa . il . ma kais . su. Ei sind, vaid sind!
 но мнe судь . бой; э . то счастье . e мне гре . зит . ся лишь с то . бой!

Õi - test lõh - na - vas tu - u - les lä - heks hä - ma - rajd teid,
 Там, где ты, мой лю - би - мый, яр - че сол - неч - ный свет.

sul - le u - la - taks huu - led... Kuid ei... ei, ei!
 Серд - це тя - нет - ся к серд - цу... Но нет... нет... нет...

poco *a*

poco *dim.*

Sa ehk nal - ja - tad ai - nult,
Ты любовь - ю иг - ра - ешь,

legato

ki - sud sü - da - me seest! Siit kas - te - selt vai - nult
но не - хо - чешь лю - бить, у - же ли долж - на я

jooksen su eest! On see hä - be - lik ar - gus?
счасть - е за - быть? Там, где ты, нет по - ко - я,

On see õi - ge ja hea? Val - ge ke - vad - õõ kar - gus,
без те - бя мир - тюрь - ма... Что мне де - лать со - бо - ю,

hoi - a sel - ge mu pea! On see hä - be - lik ar - gus?
 я не зна - ю са - ма!.. Там, где ты, нет по - ко - я,

On see õi - ge ja hea? Val - ge ke - vad - õö kar - gus,
 без те - бя мир - тюръ - ма... Что мне делать с со - бо - ю,

hoi - a sel - ge mu pea!
 я не зна - ю са - ма!..

Puis - tab va - le - vaid hel - beid, puis - tab
 Сно - ва свет - ло - е ле - то, сно - ва

va - le - vaid hel - beid ja i - gat - sust too - ming, oks - tes
 свет - ло - е ле - то цве - ты рас - сы - па - ет, не смол -

vä - re - leb öö - bi - ku tiib, oks - tes vä - re - leb, vä - re - leb öö - bi - ku
 - ка - я, по - ют со - лось - и; до ут - ра, не смол - ка - я, по - ют со - ло -

tiib... Võib - ol - la see su - vi viib
 - вьи... И всем сво - им серд - цем я

täi - de me soo - vid: jää - valt me teed üh - te
ве - рю, я зна - ю, чтосбу - дут - ся грё - зы мо -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics in Estonian and Russian. The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

vib.
и...

The second system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature remains one sharp (F#). The vocal line has the lyrics "vib." and "и...". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and several triplet markings (indicated by a '3' above the notes).

The third system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature remains one sharp (F#). The piano accompaniment includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a dynamic marking of *f* (forte).